

Villar de Salceo



Cuañana



Cienfuegos

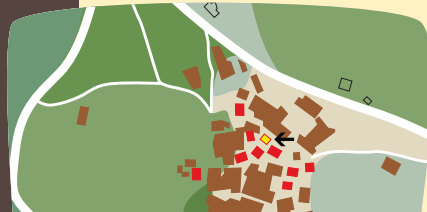
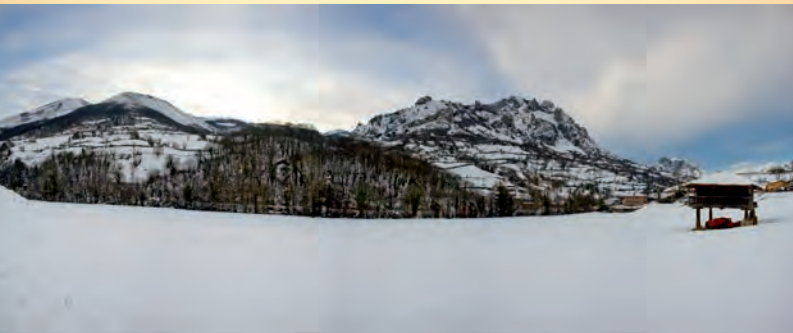


Rodiles



HÓRREOS DE QUIRÓS

RECORRIDO CULTURAL POR LA DECORACIÓN
DE LOS HÓRREOS DEL CONCEJO



El hórreo está situado en el centro del pueblo, en una plazoleta. Llama la atención su gran profusión decorativa, en la que se aprecia la calidad de ejecución así como la planificación previa de la misma.

Debido a la intervención de una de las propietarias, que ha repintado la decoración de la mitad derecha de una de las caras, este magnífico ejemplar ha sufrido un grave deterioro.

En los *lliños* aparecen semicírculos dobles superpuestos y enfrentados; hilada de casetones con tetrapétalos que se interrumpen sólo sobre la puerta. En otras caras se alternan conjuntos de tres ahusados horizontales, casetones con tetrapétalos o formados por rectángulos ahusados con líneas semicirculares en el interior.

En las *colondras*, siempre con las esquinas decoradas, destaca un trisquel compuesto. En el centro un zoomorfo no identificable y un antropomorfo femenino.



Cuañana es uno de los núcleos con mayor número de hórreos y paneras. De los seleccionados, uno presenta una decoración impresionante en sus cuatro lados. Ubicado en una corralada, hay que observarlo desde el exterior. Al carecer de *subidora* o escalera, se hace bastante inaccesible. Pero su decoración lo convierte en parte imprescindible de este recorrido. Presenta el esquema habitual de ocho decoraciones diferentes



en los *lliños*, dos tipos por cada uno de ellos: semicírculos superpuestos, aspas, zig-zag, banda formada por dos líneas rojas sobre hilada de picos... Mezclado con el diseño aparece un pequeño pájaro en blanco y negro.

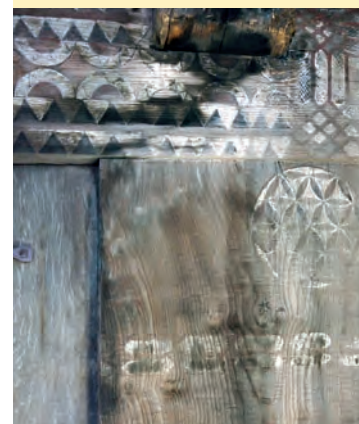
En las *colondras* destacan magníficas figuras antropomorfas: hombres con espada al cinto o en la mano, una figura posiblemente femenina, y un caballero con caballo engalanado.

El segundo hórreo es el único del concejo con las puertas talladas: flores de ocho pétalos, tetrasqueles, etc. Las cabezas de los *lliños* están también ricamente torneadas, representando motivos vegetales.



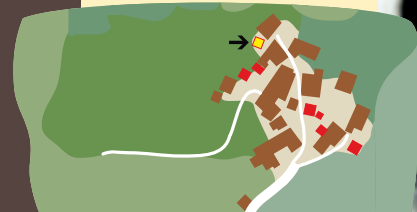
El hórreo se encuentra en la parte alta del pueblo. Se recomienda dejar el coche a la entrada del núcleo y realizar el acceso a pie, recorriendo la aldea y disfrutando del paisaje que ofrece el macizo de Ubiña.

Este ejemplar es uno de los más importantes; no sólo del concejo de Quirós, sino también de toda Asturias. Su ornamentación está relacionada con los hórreos ya señalados de Casares y Villar de Salceo.



Los *lliños* cuentan con ocho decoraciones diferentes, dos por cada cara. Incluye casetones de tetrapétalos, ahusados y rombos combinados; semicírculos adosados; grandes aspas de picos decoradas con series de semicírculos paralelos. Destaca, en uno de los *lliños*, la decoración continua donde dos cenefas formadas por ahusados apilados de tres en tres separados por conjuntos de rombos flanquean a una cenefa central formada por dos bandas lisas que cada cierto tiempo se entrecruzan conformando un círculo.

En los extremos de las *colondras* entre otros, hay dos hexapétalos y en el centro una polipétala.



Situado en la corralada de la vivienda, este hórreo es un caso aislado dentro del concejo de Quirós, destacado por tener dos de las cabezas de liño con tallas antropomorfas de calidad excepcional.



Teléfonos de contacto: 985 76 82 90 y 985 76 81 60
Fax: 985 76 81 45
museoquiros@yahoo.es
www.redmeda.es
www.quirós.es

Textos: Alva Mª Rodríguez Fernández
Textos revisados: Juaco López
Fotos: Museo Etnográfico de Quirós, José Suárez
Diseño: QTC, S.L., Amadéu Benavente
Edita: Ayuntamiento de Quirós
Imprime: Gráficas Covadonga
D.L.: AS-29/2010



QUÉ ES UN HÓRREO

El hórreo es uno de los espacios de almacenaje de la casería asturiana. A excepción de la cubierta, la totalidad de sus piezas -desmontables y transportables- son de madera y forman una estructura aislada del suelo mediante pilares (*pegoyos*). Su diseño más habitual, de planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas, data de la Edad Media, aunque en el siglo XVII, tras la introducción del maíz, se generaliza en Asturias una variante: la panera, de planta rectangular que duplica la del hórreo y que reposa sobre seis o más pilares.

El hórreo es un espacio polivalente. Se emplea como granero, como almacén para diversos productos comestibles -matanza, queso o castañas- e incluso como dormitorio. Su perímetro exterior, a veces rodeado por un corredor con balaustrada, se utiliza para secar los productos de la huerta o del monte, curar pieles de animales o simplemente colgar aperos. El *solhorru*, espacio entre los *pegoyos*, es empleado como almacén de leña, cobertizo para carros y

carriellas, pisones o molinos de descascarillar escanda y como lugar de trabajo. En la sociedad tradicional acogía además reuniones de vecinos -*concechos*-, bailes y fiestas.

La riqueza decorativa de los hórreos ha pasado generalmente inadvertida. De los tres estilos decorativos empleados en Asturias -Allande, Carreño y Villaviciosa-, el concejo de Quirós ofrece una relevante muestra de este último, desarrollado desde finales del siglo XV y a lo largo del XVI, caracterizada por su decoración pintada, en la que aparecen motivos geométricos, figuras humanas y, en menor medida, animales.

De entre todos los ejemplares del concejo -326 hórreos y 37 paneras-, se han seleccionado los diez más significativos creando un recorrido, gracias al cual el visitante podrá disfrutar de su valor histórico-artístico, profundizando en el conocimiento de sus peculiaridades y de la delicada situación en que se encuentran.



DECORACIÓN DE LOS HÓRREOS QUIROSANOS

Las composiciones que se aprecian en estos hórreos resultan especialmente armoniosas, estilizadas y elegantes. En ello intervienen varios factores:

• **Precisión en el trazo** de los dibujos, previamente planteados en la madera mediante líneas de guía incisas. Los círculos, semicírculos y curvas están realizados mediante limpios trazos de compás.

• **Uniformidad decorativa.** En el *lliñu* (viga horizontal que recorre la parte superior de la caja del hórreo) aparece un único tipo de diseño que lo cubre por completo, con la variante de que en algunos casos, una de las caras puede compaginar dos tipos de diseños, cada uno en una mitad de la pieza de madera. En las *colondras* (paredes), el esquema es aún más estable: una cenefa perimetral a media altura y, en la mitad superior, tres motivos circulares, dos iguales en los extremos y otro distinto en

el centro, esquema que se repite en las cuatro paredes de los ejemplares.

• **Predominio del color blanco** como tono base de las estructuras, lo que produce un efecto visual de ligereza. Las combinaciones de los elementos le proporciona una mayor sensación de riqueza ornamental.

• **Los acabados**, bien mediante la disposición de una fina trama negra de diagonales cruzadas sobre elementos blancos, bien añadiendo rebordes u otros pequeños detalles, también en color negro o rojo.

Cabe pensar que tal vez nuestros artesanos son los mismos que decoran los templos y casas nobles del concejo, como se observa en la iglesia parroquial de Arroxo, levantada entre los siglos XII y XIII, cuya decoración comparte con los hórreos del concejo muchos de sus diseños, además de la paleta cromática: blanco, rojo y negro.



Aciera



El pueblo de Aciera posee un conjunto de hórreos de interés, caracterizado por sus motivos zoomorfos y geométricos. Se han seleccionado dos.

El primer hórreo es uno de los ejemplares más importantes del concejo, y en él se aprecia con mayor claridad el doble uso del blanco como base previa y como elemento de color.

En la decoración de los liños destacan cuatro queru-

bines dibujados en negro sobre fondo blanco; hacia el centro aparece una quinta cara barbada sin alas. El resto está ornamentado con semicírculos dobles, rayados superpuestos o entrelazados y «picos» negros sobre fondo blanco, así como aspas, abanicos y ajedrezados.

El segundo hórreo, realizado por algún artesano local, pues desde el punto de vista técnico resulta tosco, presenta elementos zoomórficos poco habituales.

En una de las paredes, dos aviformes enmarcadas en un arco; en otra cara, el liño cuenta con la representación de una serpiente como símbolo de protección (ver arriba).



Bermiego



Bermiego conserva 32 hórreos y 2 paneras y mantiene la esencia de la economía tradicional. Deben visitar aquí un roble centenario y un *teixo* milenario, árboles notables de Asturias.

Un hórreo presenta la estructura de dos diseños por *lliñu* y *colondras* profusamente decoradas, rasgo poco común en Quirós. Aparte de la cenefa de picos y las habituales rosetas, aparece una decoración epigráfica en una de las caras.



En otro hórreo el blanco se ha conservado mejor que en otros ejemplares.

En los *lliños*, destacan las franjas de picos en blanco y negro, arcos dobles radiados, semicírculos dobles enlazados rematados igualmente por picos, zigzag y aspas de hileras de picos.

En las *colondras* se aprecia una decoración perimetral geométrica formada por «ángulos» blancos y negros alternos, sobre cuyo centro se dibuja un semicírculo de picos. En la parte alta de las *colondras* laterales aparecen sendos motivos circulares: a la derecha un trisquel y a la izquierda una roseta hexapétala.



Casares



El hórreo seleccionado se encuentra en las proximidades de la iglesia parroquial. Se recomienda acceder desde el pueblo de Arroxo, por el camino asfaltado que sale a la derecha del Palacio de Quirós, con un recorrido de menos de un kilómetro de suave pendiente.

Los *lliños* están recorridos por una estructura en casetones blancos cuadrados rellenos por flores de cuatro pétalos (ver arriba). A partir de las puertas nos

encontramos con dos hileras de casetones con caras en su interior.

En las *colondras*, el esquema decorativo es el de cenefa perimetral, mucho más ancha formando una especie de «espiga». Se remata en los extremos superior e inferior con sendas hileras de picos o dientes de león y tres decoraciones circulares: dos rosetas hexapétalas y un trisquel en el centro.

Las restantes caras presentan casetones corridos con flores de cuatro pétalos flanqueados por la parte superior e inferior por una hilera de picos en blanco y negro o con flores encadenadas de trazo esquemático.

