



HÓRREOS DE QUIRÓS

RECORRIDO CULTURAL POR LA DECORACIÓN DE LOS HÓRREOS DEL CONCEJO

Teléfonos de contacto: 985 76 82 90 y 985 76 81 60
Fax: 985 76 81 45
museoquieros@yahoo.es
www.redmeda.es
www.quiros.es

Textos: Alva M^a Rodríguez Fernández
Textos revisados: Juaco López
Fotos: Museo Etnográfico de Quirós, José Suárez
Diseño: QTC, S.L., Amadéu Benavente
Edita: Ayuntamiento de Quirós
Imprime: Gráficas Covadonga
D.L.: AS-29/2010

QUÉ ES UN HÓRREO



El hórreo es uno de los espacios de almacenaje de la casería asturiana. A excepción de la cubierta, la totalidad de sus piezas -desmontables y transportables- son de madera y forman una estructura aislada del suelo mediante pilares (*pegoyos*). Su diseño más habitual, de planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas, data de la Edad Media, aunque en el siglo XVII, tras la introducción del maíz, se generaliza en Asturias una variante: la panera, de planta rectangular que duplica la del hórreo y que reposa sobre seis o más pilares.

El hórreo es un espacio polivalente. Se emplea como granero, como almacén para diversos productos comestibles -matanza, queso o castañas- e incluso como dormitorio. Su perímetro exterior, a veces rodeado por un corredor con balaustrada, se utiliza para secar los productos de la huerta o del monte, curar pieles de animales o simplemente colgar aperos. El *solhorru*, espacio entre los pegoyos, es empleado como almacén de leña, cobertizo para carros y

ellas, pisones o molinos escascarillar escanda no lugar de trabajo. La sociedad tradicional tenía además reuniones de los -concechos-, bailes tas.

La riqueza decorativa de los hórreos ha pasado generalmente inadvertida. Los tres estilos artísticos empleados en Asturias -Allende, Cangas y Villaviciosa-, el de Quirós ofrece una relevante muestra de éste último, desarrollado entre finales del siglo XV y el año 1600, caracterizado por su decoración plástica, en la que aparecen motivos geométricos, figuras humanas y, en menor medida, animales.

Entre todos los espacios del concejo -326 espacios y 37 paneras-, se ha seleccionado los diez más significativos creando un recorrido, gracias al cual el visitante podrá disfrutar de su valor histórico-artístico, profundizando su conocimiento de las peculiaridades y de la propia situación en que se encuentran.

The left side of the image features a map of the Quirós municipality in Asturias, Spain. The map is color-coded in light beige and orange, representing different areas or elevations. It shows numerous hórreos, which are traditional wooden granaries, marked with brown icons. Labeled locations include: Pedroveya, La Rebollada, Tene, Aciera, Las Agüeras, Bermiego, Toriezo/Turiezo, Casares, Villa de Salceo, Salceo/Salcedo, Bárzana, Muriellos Cimeiru, Muriellos, Huanques, Collá la Cobertoria, Cuañana, Rano, Villabondú, Arroxo, Faedo, San Salvador/San Salvaor, Vallín, Santa Marina, Rodiles, Villamarcel, San Vicente, Ronderos, Villaxime/Villagime, La Aguadina, Ricabo/Ricao, Bueida, L'Altu Ventana, Cuevas, Villar de Cienfuegos, Las Ljanas, Fresnedu, Cortes, and Llindes/Lindes. The map also includes a compass rose at the bottom left and a legend at the bottom right with letters L, E, N, A. The right side of the image is a close-up photograph of a traditional wooden hórreo, showing intricate carvings and decorations on its wooden beams.

N OS OS Aciera



1

- 100



1000



segundo hórreo, realizado por algún artesano local desde el punto de

una de las paredes, formas enmarcadas en un arco; en otra cara, el cuadro muestra una figura humana con la representación de la muerte.

on de una serpiente
ímbolo de protección
ba).



iego



la tradiciona
quí un roble
un teixo milen
notables de
úrreo presen

ra de dos di
y colondras
decoradas,
mún en Qui
de la cenefa
rituales rose
una decorac



Casar



encontramos con dos hileras de casetones con caras en su interior.

En las colondras, el esquema decorativo es el de cenefa perimetral, mucho más ancha formando una especie de «espiga». Se remata en los extremos superior e inferior con sendas hileras de picos o dientes de león y tres decoraciones circulares: dos rosetas hexapétalas y un triskele en el centro.

Las restantes caras presentan casetonas corridos con flores de cuatro pétalos flanqueados por la parte superior e inferior por una hilera de picos en blanco y negro o con flores encadenadas de trazo esquemático.